

Liceo Scientifico “G. B. Quadri”
Anno scolastico 2020-21
Classe Quinta ESC

ITALIANO
Integrazione del programma svolto dopo il 15 maggio

LUIGI PIRANDELLO (proseguimento)

La spersonalizzazione e l'indebolimento dell'io. Il relativismo conoscitivo e la crisi di una totalità organica. La poetica dell'umorismo fra riso e pianto.

I romanzi *Il Fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*: la liberazione dalla trappola e l'impossibilità di una nuova identità. Il teatro: cenni a *Enrico IV*.

I quaderni di Serafino Gubbio operatore: l'alienazione e la meccanizzazione della vita, la falsificazione dei sentimenti.

TESTI

Il fu Mattia Pascal:

Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”

I quaderni di Serafino Gubbio operatore

Viva la macchina che meccanizza la vita! (I parte)

TEMPO E MEMORIA NELLA POESIA DEL NOVECENTO

GIUSEPPE UNGARETTI

Allegria di naufragi: la guerra fra orrore e le ragioni della vita. L'armonia con la natura come antitesi della disarmonia della guerra. Le “corrispondenze” della memoria e la riconquista dell'identità. La poesia come illuminazione. Lo stile e la metrica: la metrica frantumata, l'abolizione dei nessi sintattici, l'analogismo.

Testi

In memoria

San Martino del Carso

Veglia

I fiumi

Il porto sepolto

EUGENIO MONTALE

L'aridità e la disarmonia di fronte alla natura, il paesaggio come correlativo oggettivo del disagio esistenziale, la dignità di fronte alla negatività. La ricerca del varco e l'attesa di una epifania. La sfiducia nella parola poetica come formula magica, la poetica degli oggetti, la distanza dal panismo dannunziano,

La memoria e l'impossibile recupero del passato, il monotono ripetersi del tempo.

Da Ossi di seppia, Le Occasioni, La bufera

Non chiederci la parola
La farandola dei fanciulli sul greto (vedi cfr. con Leopardi)
Spesso il mare di vivere ho incontrato
I limoni
Cigola la carrucola del pozzo (in verifica)
La casa dei doganieri
Il sogno del prigioniero

Paradiso:

Canto XVII : Dante alla scoperta di sé: due aspetti dell'esilio, dolore e onore.

Si precisa che, per sviluppare la narrativa del Novecento e la tematica dell'identità, molto importante per la situazione attuale, si è deciso di omettere Pascoli.

Vicenza, 5 giugno 2021

l'insegnante
Raffaella Campagnolo