



LICEO QUADRI

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.QUADRI" VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(OM n.205/2019 art. 6)

Anno scolastico 2020-2021

RELAZIONE DEL DOCENTE

All. A

Classe: 5ESC	Indirizzo: Liceo Scientifico	Materia: Disegno e Storia dell'Arte
Docente: Giuseppe Mantia		

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Le finalità della materia, relativamente alla classe terminale del percorso scolastico, si incentrano solamente nell'insegnamento di Storia dell'Arte.

Criteri di valutazione

Storia dell'Arte:

- Aderenza alla traccia e contenuti;
- Correttezza nel procedimento di analisi formale
- Organizzazione logica, rielaborazione e contestualizzazione.

La valutazione della classe utilizza la seguente tabella di corrispondenza

Meno di 6	insufficiente
6	sufficiente
6 - 7	discreto
7 - 8	buono
8 - 10	ottimo

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi

La classe conosce le principali correnti artistiche di fine Ottocento e del Novecento, utilizza in modo soddisfacente la terminologia specifica, è capace di leggere le opere d'arte in forma descrittiva, iconografica e parzialmente iconologia ed è in grado di comparare e rielaborare i contenuti proposti.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

1.1. Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze

In riferimento all'acquisizione dei contenuti e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare tra il buono/ottimo.

In particolare l'attività didattica si è concentrata su:

- conoscere i momenti fondamentali di trasformazione degli stili;
- saper leggere il testo figurativo nelle diverse componenti formali, storiche, iconografiche e iconologiche;

- saper collegare la lettura dell'opera con le espressioni di ambiti artistici, letterari, filosofici, tecnologici e scientifici
- La classe conosce le principali correnti artistiche di fine Ottocento e di tutto il Novecento.

1.2. Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nell'applicazione concreta di quanto appreso la classe ha raggiunto un livello tra il buono/ottimo. I ragazzi sono in grado di:

- rilevare le tipologie e i caratteri propri di un'epoca, considerando i fattori religiosi, politici sociali, economici e tecnologici;
- individuare i diversi livelli di lettura che vanno dal livello visivo – strutturale a quello tecnico e dei materiali, a quello iconico/rappresentativo;
- stabilire l'interazione fra i diversi livelli di lettura (la committenza, il destinatario, la destinazione ambientale, il ruolo dell'artista e dell'arte nella società) avvalendosi degli apporti pluridisciplinari con i quali la disciplina si trova ad operare.

La classe è mediamente capace di leggere le opere d'arte in forma descrittiva, iconografica e parzialmente iconologica, contestualizzando l'opera nel clima socio/culturale del periodo in cui è stata prodotta.

1.3. Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello tra il buono/ottimo; questo in relazione sia di nuove acquisizioni che di organizzare un autoapprendimento futuro.

La classe è in grado di comparare e rielaborare i contenuti proposti utilizzando in modo corretto ed appropriato la terminologia specifica.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomenti svolti fino al 15 maggio

L'Impressionismo. Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas e Pierre Auguste Renoir; (Ottobre 2 ore)

Italiani impressionisti a Parigi. La scultura e l'Impressionismo: Auguste Rodin e Medardo Rosso. La fotografia.

(Ottobre 1 ora)

Tendenze Postimpressioniste: Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Gauguin e Vincent Van Gogh; (Novembre-Dicembre 2 ore)

Divisionismo italiano: Giovanni Segantini e Giuseppe Pellizza da Volpedo;

La città nella seconda metà dell'800: i casi di Parigi, Vienna e Firenze. (Dicembre 1 ora)

L'Art Nouveau: Hector Guimard, Charles Rennie Mackintosh e Antoni Gaudì;

Arte e architettura della Secessione Viennese. (Dicembre 1 ora)

Gustav Klimt e la Secessione Viennese in architettura: Joseph Maria Olbrich, Adolf Loos e Gustav Klimt; (Gennaio 1 ora)

Le avanguardie storiche-I Fauves: Henri Matisse, James Ensor e Edvard Munch; (Gennaio 1 ora)

Le avanguardie storiche-Espressionismo: James Ensor, Edvard Munch, Ernst Ludwig Kirchner, Oskar Kokoschka, Egon Schiele; (Gennaio 1 ora)

Pablo Picasso dal periodo blu a Guernica attraverso i cubismi e il ritorno all'ordine;

Le avanguardie storiche-Cubismo: Pablo Picasso e Georges Braque; (Gennaio 1 ora)

Le avanguardie storiche-II Futurismo. Manifesti. Umberto Boccioni, Giacomo Balla e l'Architettura di Antonio Sant'Elia; (Gennaio 1 ora)

Le avanguardie storiche-L'Astrattismo Lirico. Il Der Blaue Reiter, Vassily Kandinsky e Paul Klee; (Febbraio 2 or2)

Le avanguardie storiche-L'Astrattismo Geometrico. Piet Mondrian e il Neoplasticismo; Kasimir Malevic, il suprematismo e l'arte della rivoluzione russa; (Febbraio 1 ora)

Le avanguardie storiche-II Dadaismo. Marcel Duchamp e Man Ray; (Febbraio 1 ora)

Le avanguardie storiche-II Surrealismo. Joan Mirò, René Magritte e Salvador Dalí; (Febbraio 1 ora)

La Scuola di Parigi. Marc Chagall, Amedeo Modigliani, Costantin Brancusi; (Febbraio 1 ora)
La Metafisica e Il ritorno all'ordine in Italia e Germania. Giorgio De Chirico, Carlo Carrà e Giorgio Morandi;
(Febbraio/Marzo 2 ore)
Architettura del Movimento Moderno tra le due guerre: Walter Gropius, Ludwig Mies Van der Rohe, Le Corbusier,
Frank Lloyd Wright e l'Architettura Razionalista Italiana; (Marzo 3 ore)
Arte nel secondo dopoguerra. L' Espressionismo Astratto. Jackson Pollock e Mark Rottko; (Marzo 1 ora)
Arte Informale in Europa e in Italia: Alberto Burri e Lucio Fontana; (Aprile 1 ora)
Il fenomeno New Dada negli Stati Uniti e Nouveau Realisme in Europa. (Aprile 1 ora)
La Pop Art e Andy Warhol. (Aprile 1 ora)
Arte minimale, arte concettuale e Arte Povera; (Maggio 1 ora)
Industrial Design e Architettura tra anni Sessanta e Settanta; (Maggio 1 ora)
Land Art, Body Art e Iperrealismo; (Maggio 1 ora)

Nella programmazione inoltre si sono svolti:

Due Webinar commentati su Impressionismo e Post_Impressionismo; (Gennaio 2 ore)

Webinar commentato su Verismo, Realismo e Marxismo;

Webinar commentato su Romanticismo in pittura, leopardi e la filosofia di Fichte; (Aprile 2 ore)

Una esercitazione di disegno che ha condotto alla restituzione in proiezione ortogonale di una architettura:
Appartamenti in Rue Franklin a Parigi di Auguste Perret. (Ottobre-Dicembre 4 ore)

Argomenti che saranno trattati prima della fine delle lezioni

Tendenze nell'Arte e nell'Architettura Contemporanee.

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno, alla data attuale: 53 ore

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Monte Pignone

Andrea Protti

3. METODOLOGIE DIDATTICHE

- le lezioni sono state frontali e dialogate sostenute dall'uso di strumenti multimediali
- durante il periodo di sospensione didattica le lezioni sono state effettuate sia in modalità on line sincrona che quella asincrona

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Giorgio Cricco , Francesco Paolo di Teodoro, Itinearario nell'arte. Vol. 4 e 5 . Zanichelli.

5. STRUMENTI DI VERIFICA

Si sono effettuate: verifiche orali, interrogazioni e una prova pratica disegno nel primo trimestre.

6. ATTIVITA' DI RECUPERO

Non sono state necessarie attività di recupero

Firma del docente



Vicenza 15 maggio 2021