



LICEO QUADRI

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.QUADRI" VICENZA

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(OM n.205/2019 art. 6)

Anno scolastico 2020-2021

All. A

**Classe: 5 DSC**

**Materia: LATINO**

**Indirizzo: SCIENTIFICO**

**Docente: prof. FEDERICA NIOLA**

**1. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

La valutazione della classe utilizza la seguente tabella di corrispondenza

Meno di 6	insufficiente
6	sufficiente
6 - 7	discreto
7 - 8	buono
8 - 10	ottimo

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi

**1.1. Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze**

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare mediamente discreta, con punte di livello da buono a ottimo, sia in relazione al riconoscimento delle fondamentali strutture morfosintattiche della lingua latina e dei più frequenti procedimenti retorico stilistici sia per quanto concerne gli argomenti di storia letteraria e la ricostruzione del contesto storico ad essi relativo.

**1.2. Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze**

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso la classe ha raggiunto un livello più che discreto. Una parte degli studenti di fronte ai testi degli autori latini affrontati traduce correttamente, sa individuare i temi dominanti di un brano e nel commento ai testi utilizza un lessico appropriato. Alcuni alunni, pur dimostrando incertezze nei confronti di un testo latino impegnativo, sono comunque in grado di comprendere un brano di media difficoltà. Un nutrito gruppo di studenti rivela invece competenze buone e anche ottime sia nell'ambito linguistico interpretativo che letterario.

**1.3. Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità**

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello complessivamente quasi buono.

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

**Dal testo: Diotti-Dossi , *Res et fabula* , edizioni Sei (dalla prima dinastia imperiale al tardo antico)**

**Argomenti svolti prima del 15 maggio**

**16 settembre – 30 novembre**

### **LA PRIMA ETA' IMPERIALE**

Società e cultura

Pubblico, generi letterari e scrittori

#### **SENECA**

p. 630

L'autore. L'opera: La filosofia dell'interiorità

I *Dialogorum libri (o Dialogi)*

Il genere della *consolatio*

Le passioni, il tempo e la felicità.

La serenità del saggio e la provvidenza

I trattati: *De clementia; De beneficiis*

*Epistulae morales ad Lucilium*; struttura dell'opera e temi

p. 639

Le opere poetiche. Le tragedie, contenuti.

L'opera satirica : *Apokolokyntosis*

Testi:

Il senso del tempo

p. 651

1,1-3 Solo il tempo è nostro (.. *Vindica te tibi*)

47, 1-4 :Gli schiavi: uomini come noi ( "*Servi sunt, immo homines*" ) fuori testo

*De brevitae vitae*( 1, 2, 3)

Una protesta sbagliata; Il tempo sprecato; Un amaro rendiconto

p. 653 e segg.

La tragedia nascosta nell'animo umano

*Phaedra* vv. 589-671:La confessione di Fedra

p. 666

*Medea* vv. 891-977:Il lucido delirio di Medea

**dicembre –gennaio**

#### **LUCANO**

p. 678

L'autore e l'opera. La *Pharsalia*. Un'epica rovesciata . L'anti-Virgilio

**Il romanzo e la novella:** la narrativa nel mondo antico

p.694

#### **PETRONIO**

p.698

L'autore. L'opera. Il ritratto di un mondo .La lingua e lo stile

*Satyricon*

A cena con Trimalchione

p. 711

Una cena di cattivo gusto

(32-33,1-4; 34,40 ) Trimalchione si unisce al banchetto; "Vive più a lungo il vino dell'ometto";

Un cinghiale con il berretto; (37-38) Il ritratto di Fortunata

Amore omosessuale a Roma (approfondimento)

p. 702

**febbraio\_ marzo**

## APULEIO

La vita. Le opere. Un romanzo per tempi di crisi. La lingua e lo stile  
Confronto col romanzo di Petronio (il labirinto e l'iniziazione)

*La Metamorfosi*

p. 875

Lucio si presenta (I, 1)

Lucio si trasforma in asino (III,24)

L'asino nella stalla e l'arrivo dei briganti (III,26; 28-29)

La preghiera alla luna: Lucio ritorna uomo (XI, 1-2; 13)

La *fabula* di Amore e Psiche

p. 883

Le nozze mostruose di Psiche (IV, 28-35 passim)

Psiche contempla di nascosto Amore (V,21-23)

p. 887

## L'ETA' FLAVIA

(da Vespasiano a Domiziano)

Società e cultura

**QUINTILIANO**

p. 740

L'autore. L'opera. La struttura dell'*Institutio oratoria*. Il proemio e la novità dell'opera.

L'educazione a Roma.

*Institutio Oratoria*

I, 2, . 1-8 E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?

p. 750

II 2, 1-4 La scelta del maestro

II 2, 5-8 Il maestro sia come un padre

I,3, 6-13 ; 14-17 Tempo di gioco, tempo di studio; Inutilità delle punizioni corporali

Istruzione secondaria e superiore (Approfondimento)

p. 756

**aprile- maggio**

## IL "SECOLO D'ORO DELL'IMPERO"

(Da Traiano a Commodo)

Società e cultura

**TACITO**

p. 796

L' autore. L'opera. Il pensiero. Il progetto storiografico.

*Agricola; Germania; Historiae; Annales*

Tacito e l'imperialismo romano

*Agricola*

30-31 Il discorso di Calgaco (fuori testo)

Cenni sulla letteratura cristiana

**AGOSTINO**

p. 940

L'autore *Le Confessiones*:

XI,16-21- 18,23 Il tempo è inafferrabile

XI, 27,36-28,37 La misurazione del tempo avviene nell'anima (fuori testo)

## AUTORI (traduzione e analisi del testo)

Dal testo: **Hans Orberg** *Roma aeterna* ediz. Vivarium novum

Traduzione, analisi e commento del *Somnium Scipionis* di Cicerone e di passi scelti dal *De republica*

## **AUTORI (traduzione e analisi del testo)**

Dal testo **Diotti, Dossi *Res et fabula* edizioni Zanichelli (dalle origini all'età di Augusto)**

### **Testi**

#### **LUCREZIO *De rerum naturae***

L'inno a Venere (I, vv. 1-43)

L'elogio di Epicuro (I, vv. 62-79)

I sacrificio di Ifigenia (I, vv. 80-101)

L'indagine scientifica contro i timori religiosi (I, vv.102-135) testo in traduzione

Non è l'uomo il centro dell'universo ( V, vv. 195-234) testo in traduzione

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno, alla data attuale: 64
---

### **Firma degli studenti rappresentanti di classe (per presa visione)**

---

**Giuseppe Cannarozzo**

---

**Gianluca Marseglia**

## **2. METODOLOGIE**

Nell'attività didattica è stato dato spazio alla ripresa dello studio grammaticale per consolidare il riconoscimento delle fondamentali strutture morfosintattiche della lingua latina al fine di affrontare testi mediamente complessi sia nell'esercizio di comprensione basato sul metodo Orberg (integrato col metodo tradizionale con utilizzo del dizionario), sia nell'ambito della interpretazione retorico-stilistica di brani d'autore e contemporaneamente di affrontare tematiche di storia letteraria. Durante le lezioni frontali si sono presentati e contestualizzati autori e fenomeni letterari secondo il programma di letteratura latina.
---

Le conoscenze sono state verificate tramite colloqui orali e prove strutturate per quanto riguarda la storia letteraria e attraverso prove strutturate di analisi e interpretazione per i testi d'autore.
---

## **4. MATERIALI DIDATTICI**

## **5. ATTIVITA' DI VERIFICA**

Le verifiche si sono svolte periodicamente sotto forma di prove scritte che hanno previsto sia esercizi di traduzione, analisi contenutistica e formale e interpretativa del testo originale sia trattazione di argomenti di letteratura in sostituzione dei colloqui orali.
--

**Firma del docente**

**Prof. Federica Niola**

---

**Vicenza, 15 maggio 2021**