



LICEO QUADRI

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.QUADRI" VICENZA

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(OM n.205/2019 art. 6)

Anno scolastico 2020-2021

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**All. A**

**Classe: 5 DSC**

**Materia: ITALIANO**

**Indirizzo: SCIENTIFICO**

**Docente: prof. FEDERICA NIOLA**

**1. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

La valutazione della classe utilizza la seguente tabella di corrispondenza

Meno di 6	insufficiente
6	sufficiente
6 - 7	discreto
7 - 8	buono
8 - 10	ottimo

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi

**1.1. Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze**

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare complessivamente tra il discreto e il buono con presenza di alcuni alunni la cui preparazione raggiunge livelli ottimi.

**1.2. Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze**

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso la classe ha raggiunto un livello complessivamente quasi buono. Alcuni alunni dimostrano particolare propensione all'applicazione dei contenuti in ambiti non noti attestandosi su livelli ottimi.

**1.3. Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità**

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello nel complesso da discreto a buono con punte di livello ottimo.

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

### Argomenti svolti

**Dal testo: Armellini, Colombo *Con altri occhi* edizioni Zanichelli volume 4**

**15 -23 settembre**

#### **MANZONI**

Manzoni e il romanzo storico: *I Promessi sposi* Analisi trama, personaggi, ideologia dell'auto-re. (da p. 342). Confronto col *Fermo e Lucia* e le diverse redazioni dell'opera.

Manzoni e il "romanzo senza idillio".

Lettura e analisi dei passi antologizzati con particolare riferimento alla pagina finale (cap. XXX-VIII) con "il sugo di tutta la storia".

Critica letteraria: Gramsci (p. 448) e Calvino (schema dei personaggi: oppressi, oppressori, mediatori religiosi e laici)

Conclusioni su Manzoni. Temi del Romanticismo

**Dal testo: Armellini, Colombo *Con altri occhi* edizioni Zanichelli Giacomo Leopardi**

**29 settembre -9 novembre**

#### **GIACOMO LEOPARDI**

p. 2-22

La vita e le idee. La teoria del piacere e la contrapposizione tra natura e ragione. La poetica del "vago e dell'indefinito". Il primo ciclo dei *Canti*: Le canzoni e gli idilli. La ricerca del vero. Le *Operette morali*. Il ritorno alla poesia. Il ciclo pisano-recanatese. Leopardi nel suo tempo e nel nostro.

Lo Zibaldone di pensieri

p. 32 e segg.

T4 *Piacere immaginazione, illusioni, poesia*

T6 *Termini e parole*

T7 e T8 *Sensazioni visive e uditive indefinite; Contraddizione spaventevole*

T9 *Il giardino in sofferenza*

#### **I Canti**

p.49 e segg.

*Ultimo canto di Saffo*

*L'infinito*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*A se stesso*

*La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-71;87-135;158-191;198-201;289-fine)

#### **Le Operette morali**

p. 102 e segg.

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*

*Cantico del gallo silvestre*

Un'operetta a scelta del candidato

**Dal testo: Armellini, Colombo *Con altri occhi* edizioni Zanichelli volume 5**

#### **Il secondo Ottocento**

Quadro storico: il pensiero

p. 4 e segg.

La scienza e l'evoluzionismo

Il positivismo

La crisi della ragione  
 La letteratura: produzione, circolazione, poetiche  
 Charles Baudelaire *Perdita d'aureola* (p. 16)  
 Le poetiche della lirica  
 Rimbaud e il poeta *veggente* (p.20)  
 Le poetiche della narrativa  
 Flaubert *..come Dio nella creazione* ( p. 23)  
 Zola *Il romanzo sperimentale* ( p. 24)  
 La narrativa dell'età del Naturalismo  
 Da Flaubert al Naturalismo p.38 e segg.  
 La Scapigliatura (p. 44) cenni  
 Il Verismo (introduzione generale,p. 46)

### **19 novembre -13 gennaio**

Il naturalismo francese  
 Gustave Flaubert  
*Madame Bovary* (lettura di “Le insofferenze di Madame Bovary”) p. 69

### **GIOVANNI VERGA**

p.312  
 La vita. Le opere. I romanzi preveristi. La svolta verista.  
 Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

Da *Vita dei campi*: p. 337

*Fantasticheria* (“l'ideale dell'ostrica”)

*Rosso Malpelo* p. 341

*La lupa*

Il ciclo dei *Vinti* : prefazione a *I Malavoglia*. p. 357

(I “vinti “ e la “fiumana del progresso”)

#### ***I Malavoglia***

“Come le dita della mano” (cap. I)

“Non voglio più farla questa vita” ( cap.XI)

La conclusione del romanzo: “Ora è tempo di andarsene” (cap.XV)

#### ***Da Novelle rusticane* :**

*Libertà* p. 328

*La roba* p. 376

***Mastro–don Gesualdo* :** p. 387

“L'asta delle terre comunali” (parte II, cap. I)

La morte di Mastro Don Gesualdo (parte V. cap. V)

### **18 gennaio- 1 febbraio**

#### **IL DECADENTISMO**

La nascita della poesia moderna e il simbolismo. P. 52-55

La nascita della lirica moderna p. 186

I simbolisti francesi

#### **CHARLES BAUDELAIRE**

p. 186

Da *I fiori del male*

*L'albatro; Corrispondenze; Spleen*

La poesia simbolista

**Il romanzo decadente**  
Oscar Wilde da *Il ritratto di Dorian Gray*: “ Un nuovo edonismo” p. 8

**4 febbraio- 2 marzo**

### **Il decadentismo in Italia**

**GIOVANNI PASCOLI** p. 412  
La vita. La visione del mondo. La poetica . L’eroe e il fanciullino.  
Il predicatore: *La grande proletaria si è mossa* p. 419  
Una poetica decadente: da *Il Fanciullino* p. 432  
I temi della poesia pascoliana. Le raccolte poetiche, i temi , lo stile  
Da *Myricae* p. 437  
*X Agosto; L’assiuolo; Temporale; Novembre. Lavandare. Il lampo; Il tuono*  
Da *Poemetti* p.456  
*Italy (passi)*  
Da *Canti di Castelvecchio* p. 468  
*Il gelsomino notturno*  
Testo critico: Il linguaggio di Pascoli (Gianfranco Contini) p. 474

**GABRIELE D’ANNUNZIO** p. 490  
Una vita inimitabile. Un’opera multiforme. Estetismo e superomismo  
Da *Il piacere* : “La vita come opera d’arte” p. 526  
I romanzi del superuomo: *Le Vergini delle rocce*  
Le *Laudi, Alcyone:* p. 510  
*La pioggia nel pineto;*  
*La sera fiesolana* p. 536  
*Meriggio*(vv. 55-109) p. 540  
Il periodo “notturno”

**8 marzo-7 aprile**

**Dal testo : Armellini, Colombo *Con altri occhi* edizioni Zanichelli volume 6**

**IL PRIMO NOVECENTO** p. 4-14  
Il pensiero della crisi; filosofia e scienza  
Letteratura e società. Le poetiche p. 17  
La stagione delle avanguardie: I futuristi p. 19  
**F. Tommaso Marinetti:** *Manifesto del futurismo* (p. 20) e *Il manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 62)  
**Aldo Palazzeschi** : “*Lasciatemi divertire*” p. 135

**La nuova narrativa. I capostipiti del nuovo romanzo europeo** p. 176

**FRANZ KAFKA** da *Il processo*: “La condanna” p. 177  
**MARCEL PROUST** da *Alla ricerca del tempo perduto*:  
“Ad un tratto un ricordo m’è apparso” p. 190  
**JAMES JOYCE** da *Ulisse*: “Il monologo di Molly Bloom” p. 195

**LUIGI PIRANDELLO** p. 314  
La vita. La visione del mondo. Le idee, la poetica. Le opere  
Da *L’umorismo* : La vita e la forma ; “Il sentimento del contrario”.

La narrativa: i romanzi e le novelle

*Da Novelle per un anno*

*La carriola*

p. 330 e segg.

*Ciaula scopre la luna*

*Il treno ha fischiato*

**I romanzi**

*Il fu Mattia Pascal*

p. 352

Un caso “strano e diverso” (premessa)

Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia” ( capp.XI e XIII)

“Io e l’ombra mia “

“Non saprei proprio dire ch’io mi sia” (cap. XVIII)

*Uno nessuno e centomila*

p. 367

“Quel caro Gengè”

“Non conclude” ( finale)

**Il teatro**

p. 373

Teatro del grottesco e meta teatro. La critica al teatro borghese (slides)

*Sei personaggi in cerca d’autore*: “Siamo qua in cerca di un autore”

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

**12 -20 aprile**

**ITALO SVEVO**

p. 406

La vita e le idee, il vizio di scrivere. La cultura di Svevo. Le opere.

*Una vita*: la trama, il personaggio “inetto”: “Il cervello e le ali del gabbiano” (cap. VIII)

*Senilità* : La trama , i personaggi : un “quadrilatero quasi perfetto”.

Confronto tra i primi due romanzi e *La coscienza di Zeno* (focalizzazione, narratore e inattendibilità)

*La coscienza di Zeno*

p. 440

La prefazione del dott. S; , Lo schiaffo (cap. IV);

La salute “malata “di Augusta (cap. VI );

La profezia di una apocalisse cosmica (cap. VIII)

**21 aprile -15 maggio**

**GIUSEPPE UNGARETTI**

p. 466

La vita e le idee: vita di un uomo

La poetica. L’opera

*L’Allegria*:

p. 482

*In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Fratelli ; I fiumi; San Martino del Carso;Commiato; . Soldati.*

*Sentimento del tempo. Il dolore*: caratteri delle due raccolte

Cenni sull’Ermetismo

**EUGENIO MONTALE**

p. 522

Una lezione di “decenza”

La vita. La poetica. “E’ ancora possibile la poesia?”(dal discorso per il conferimento del premio Nobel del 1975). Il “male di vivere”. La poetica dell’oggetto. Il correlativo oggettivo.

L’opera

<b>Ossi di seppia</b>	p. 543
<i>I limoni. Non chiederci la parola. Merigiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato. Cigola la carrucola del pozzo.</i>	
<b>Le Occasioni</b>	p. 559
<i>Non recidere forbice quel volto</i>	
<i>La casa dei doganieri</i>	p. 538
<b>La bufera e altro</b>	p. 567
<i>La primavera hitleriana ( testo on-line)</i>	
<b>Satura</b>	
<i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>	p.586
<b>UMBERTO SABA</b>	p. 602
<i>La vita. La poetica: la “poesia onesta”</i>	
<b>Il Canzoniere:</b>	p. 618
<i>A mia moglie. La capra. Amai.</i>	

**Argomenti che saranno trattati dopo il 15 maggio e prima della fine delle lezioni**

**DAL SECONDO NOVECENTO A OGGI**

Temi della cultura contemporanea. Letteratura e psicanalisi. Società e letteratura in Italia.	p. 679
--	--------

**LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA**

<b>PRIMO LEVI</b>	p. 855
-------------------	--------

*Se questo è un uomo*  
*Sul fondo; Il canto di Ulisse*  
*Il sistema periodico*

<b>PIER PAOLO PASOLINI</b>	p. 978
----------------------------	--------

Una vita come scandalo.  
La civiltà dei consumi (articolo dal “Corriere della sera “ 1973)

<b>ITALO CALVINO</b>	p. 1017
----------------------	---------

La vita. Le opere. “I nostri antenati”  
*Il cavaliere inesistente* p. 1043  
*La giornata di uno scrutatore* p. 1047  
*Palomar: “Due osservazioni del signor Palomar* p. 1057

**DANTE ALIGHIERI *PARADISO***

Canti: I II ( vv. 1-15) III VI XI XVII - XXXIII

Ore effettivamente svolte dal docente durante l’anno, alla data attuale: 130
--

**Firme degli studenti (per presa visione)**

---

Giuseppe Cannarozzo

---

Gianluca Marseglia

### 3. METODOLOGIE

Nella normale attività didattica sono state utilizzate prevalentemente lezioni frontali in cui l'insegnante ha opportunamente guidato gli studenti nell'analisi e nello studio del manuale in adozione integrandolo con ampliamenti anche in video lezioni e approfondimenti delle tematiche più importanti fornite attraverso appunti e testi in fotocopia.

A causa della difficile situazione pandemica la maggior parte delle lezioni si sono svolte in modalità DAD (didattica a distanza) con interventi della docente supportati da video, schemi, analisi interattive condivise via piattaforme digitali.

### 4. MATERIALI DIDATTICI

Per lo studio della letteratura italiana è stato adottato il testo:

Armellini-Colombo *Con altri occhi*, edizioni Zanichelli (Volumi 4,5,6 e volume dedicato a Leopardi)

Per lo studio della *Divina Commedia*: di Dante Alighieri: *Paradiso* (edizione a scelta)

### 5. ATTIVITA' DI VERIFICA

Sono state effettuate due prove scritte nel primo periodo e due prove scritte nel secondo come simulazione fornita dal ministero secondo le nuove modalità per la Prima prova dell'Esame I di Stato (tipologie A B C). La prova comune di simulazione della prima prova dell'Esame di Stato si è concentrata esclusivamente sulla tipologia A (analisi del testo)

Le verifiche orali sono state effettuate lungo tutto l'anno scolastico alternate a test oggettivi.

### 7. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove scritte si è basata sull'utilizzo di griglie specifiche per le singole tipologie. Per tutte le tipologie è stata elaborata dal Dipartimento di Lettere una scheda comune che, tenendo conto degli indicatori proposti dal Ministero, ha inserito gli opportuni descrittori atti a stabilire i diversi livelli di giudizio risultanti dai punteggi ottenuti.

**Firma del docente**

**Prof. Federica Niola** \_\_\_\_\_

**Vicenza, 15 maggio 2021**