



LICEO QUADRI

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.QUADRI" VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Regolamento, art.5;O.M. 38 art.6))

Anno scolastico 2020-2021

RELAZIONE DEL DOCENTE

All. A

Classe: 5D Indirizzo: SC Materia: Disegno e storia dell'arte Docente: Emanuela Zaccaria

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

La valutazione della classe utilizza la seguente tabella di corrispondenza

Meno di 6	insufficiente
6	sufficiente
6 - 7	discreto
7 - 8	buono
8 - 10	ottimo

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

1.1. Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare discreta

La classe

1. Riconosce le correnti artistiche e gli artisti trattati nel corso dell'anno scolastico.
2. Comprende adeguatamente i contenuti dei testi.
3. Riconosce gli elementi fondamentali del linguaggio visivo.
4. Ha una discreta padronanza del linguaggio specifico per descrivere le opere e le correnti artistiche.

1.2. Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso la classe ha raggiunto un livello discreto.

Buona parte della classe:

1. Utilizza in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico/architettonico
2. Utilizza i contenuti dei testi anche in modo autonomo.
3. Sa leggere le opere con metodo appropriato.
4. Sa elaborare e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici e i caratteri stilistici.

1.3. Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello discreto.

Buona parte della classe:

1. Partecipa e interviene nei dialoghi correttamente.
2. Collega e confronta argomenti e artisti diversi.
3. Applica un metodo di studio generalmente ordinato ed efficace.
4. Sa esporre in modo adeguato e talvolta personale gli argomenti e i documenti in possesso.
5. Elabora ed esprime sugli argomenti propri punti di vista ed opinioni personali (solo alcuni alunni)

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomenti svolti fino al 15 maggio

Periodo mese/i

	Titolo del modulo, argomenti e contenuti disciplinari	
1	<p>Realismo: caratteri generali. Gustav Courbet: Gli spaccapietre; Sepoltura ad Ornans; Ragazze in riva alla Senna. Nuovo piano urbanistico di Parigi: Piano Haussmann Nuova architettura degli ingegneri: H. Labrouste: Biblioteca Nazionale; J. Paxton: Palazzo di Cristallo; G.A. Eiffel: Torre Eiffel</p>	settembre ottobre
2	<p>Impressionismo Eduard Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Bar alle Folies-Bergère Claude Monet: Impressione, sole nascente ; Stazione Saint Lazare; Serie delle cattedrali di Rouen. Edgard Degas: Classe di danza ; Assenzio; La tinozza. Pierre-Auguste Renoir: La colazione dei canottieri; Ballo al Moulin de la Galette; Bagnante seduta.</p>	ottobre novembre
3	<p>Tendenze post-impressioniste: Influenza dell'arte giapponese. Neo-impressionismo. G.Seurat: Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. Vincent Van Gogh: Mangiatori di patate; Camera da letto; Autoritratto '89; La chiesa di Auvers; Campo di grano con volo di corvi; Notte stellata. Simbolismo: caratteri generali Paul Gauguin: Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone P. Cezanne: Madame Cézanne nella poltrona rossa; I giocatori di carte; Montagna di Sainte-Victoire; Natura morta con mele e arance.</p>	novembre gennaio
4	<p>Modernismo: caratteri generali Ruskin e Morris e il movimento per la riforma delle arti applicate. La Secessione a Vienna: Gustav Klimt: Fregio di Beethoven; Athena; Giuditta I. Caratteri generali dell'architettura modernista: Otto Wagner: Casa della maiolica; Stazione Karlsplatz. Josef Maria Olbrich: Palazzo della Secessione. Modernismo catalano: Sagrada Familia; Parco Guell; Casa Milà.</p>	gennaio febbraio
5	<p>Espressionismo e Fauvismo. Caratteri generali. Edvard Munch: L'urlo; La pubertà. James Ensor: Ingresso di Cristo a Bruxelles Henri Matisse: Lusso, calma, voluttà; La danza; Ritratto di donna con riga verde; La stanza rossa. André Derain: Donna in camicia. Ernst Ludwig Kirchner: Marcella; Cinque donne nella strada; Ritratto in divisa; Ritratto da bevitore</p>	febbraio

6	Cubismo. Georges Qraque: Case a L'Estaque Pablo Ricasso: Periodo blu e periodo rosa; Poveri in riva al mare; Ritratto di Gertrude Stein; Les demoiselles d'Avignon; cubismo analitico e sintetico: Donna con chitarra; Natura morta con sedia impagliata; Donne alla fontana; Due donne che corrono sulla spiaggia; tre musici; Guernica.	febbraio- marzo
7	Futurismo: caratteri generali Umberto Boccioni: La città che sale; Stati d'animo: gli addii (prima e seconda versione); Materia; Forme uniche della continuità nello spazio. Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Compenetrazione iridescente. Architettura: caratteri generali.	aprile
8	Astrattismo: caratteri generali Vasilij Kandinskij: Cavaliere azzurro 1903; Primo acquerello astratto; Alcuni cerchi.	maggio
9	Dada e surrealismo: caratteri generali Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q. Joan Mirò: Il carnevale di arlecchino. René Magritte: L'uso della parola; La condizione umana	maggio

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno, alla data attuale: 59

Firma degli studenti rappresentanti di classe

3. METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale; lezione circolare; schede strutturate per facilitare lo studio, la comprensione e la memorizzazione di alcuni argomenti.

E' stato introdotto lo studio di autori e di movimenti con la visione di opere significative per stimolare la curiosità, sviluppare le capacità osservative e critiche degli alunni. Ogni autore è stato inserito nel proprio contesto storico e attraverso l'analisi di alcune opere si sono approfonditi i caratteri stilistici generali e l'evoluzione della ricerca artistica. Gli appunti presi dai ragazzi durante le lezioni, costituiscono la base per lo studio personale completato dall'attenta lettura di parti del libro di testo.

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Capire l'arte, Dal Postimpressionismo a oggi, vol.5, Edizioni Atlas, materiale visivo multimediale, schede.

5. STRUMENTI DI VERIFICA

Per ogni alunno vi sono almeno due valutazioni orali nel trimestre e due nel pentamestre.

6. ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state svolte dai singoli studenti attraverso lo studio individuale e durante le ore curricoli.

Firma del docente

Vicenza 30 maggio 2020