LICEO QUADRI

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.QUADRI" VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(OM n.205/2019 art. 6)
Anno scolastico 2020-2021

RELAZIONE DEL DOCENTE

All. A

Classe: 5C	**Indirizzo: Scientifico**	**Materia:Lingua e letteratura italiana**	**Docente: Leonarda Serra**

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

La valutazione della classe utilizza la seguente tabella di corrispondenza

Meno di 6	insufficiente
6	sufficiente
6 - 7	discreto
7 - 8	buono
8 - 10	ottimo

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi

1.1. Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze

La classe ha raggiunto in generale una buona conoscenza delle strutture linguistiche e delle tematiche relative alla produzione orale e scritta; la conoscenza degli argomenti di storia della letteratura svolti risulta buona,ottima in alcuni casi così come l'acquisizione dei metodi di lettura e di interpretazione dei testi.

1.2. Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di compiti affidati, e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso in contesti organizzati, la classe ha raggiunto un livello mediamente buono. Molti studenti riescono ad esporre le proprie conoscenze in modo fluido, utilizzando un registro linguistico adeguato e riescono a produrre testi scritti organicamente strutturati,coerenti e corretti; alcuni evidenziano qualche fragilità, soprattutto nella composizione scritta, data la non completa padronanza degli strumenti linguistici ed espressivi.

1.3. Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello mediamente buono, con alcune punte di livello ottimo.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomenti svolti fino al 15 maggio	**Periodo mese/i**
Alessandro Manzoni: biografia, ideologia, poetica Storia e invenzione poetica - L'utile, il vero, l'interessante *Il cinque maggio* Le tragedie Adelchi e la visione pessimistica della storia (dall'attoV, scena VIII vv.351-364) Morte di Ermengarda (vv. 97-120) *I promessi sposi*: la poetica alla base del romanzo e la sua ideologia; elementi strutturali e scelte linguistiche. La conclusione del romanzo: il << sugo della storia >> La *Storia della colonna infame*	Settembre
Giacomo Leopardi: biografia, ideologia, poetica Dallo "Zibaldone" • La teoria del piacere – Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza – Indefinito e infinito – Il vero è brutto – Teoria della visione – Parole poetiche – Ricordanza e poesia – Teoria del suono – Indefinito e poesia – Suoni indefiniti - La doppia visione – La rimembranza Le canzoni filosofiche *Ultimo canto di Saffo* Dai "Canti" • *L'infinito* • *A Silvia* • *La quiete dopo la tempesta* • *Il sabato del villaggio* • *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* • *La ginestra o il fiore del deserto* Il ciclo di Aspasia *A se stesso* Le *Operette Morali* e l' < arido vero> • *Dialogo della Natura e di un Islandese* • *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere* Dallo *Zibaldone* Il giardino sofferente	Ottobre Novembre

L'età del Realismo in Europa: civiltà industriale, ''questione sociale" e realismo. Progresso , scienza e positivismo. L'affermazione del romanzo. L'età postunitaria in Italia La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano: poetiche e contenuti La poetica di Zola e il romanzo sperimentale **Giovanni Verga**: biografia, ideologia, poetica I romanzi preveristi La svolta verista Poetica e tecnica narrativa del Verga verista Da *L'amante di Gramigna*, Prefazione L'ideologia verghiana - Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano Da "Vita dei campi" • *Fantasticheria* • *La lupa* • *Rosso Malpelo* La voce dei documenti: Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane Microsaggio Lo straniamento Dalla "Prefazione a *I Malavoglia* " La vaga bramosia dell'ignoto Microsaggio lotta per la vita e ''darwinismo sociale'' "*I Malavoglia*": l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo. Lettura integrale con particolare riferimento alla pagina conclusiva del romanzo da "Novelle rusticane" • La roba *Mastro don Gesualdo:* l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-econmicità, la critica alla'' religione della roba'' • La morte di don Gesualdo	Novembre Dicembre
Il Decadentismo La visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo, temi e miti della letteratura decadente. **Il Simbolismo dei poeti maledetti** Il precursore e maestro : Baudelaire da "*I fiori del male*" • *Corrispondenze* • *L'albatro* • *Spleen* La poesia simbolista in Francia **Paul Verlaine**: *Languore*	Gennaio

Il romanzo decadente in Europa : la figura dell'esteta in *Controcorrente* di Huysmans e in Wilde **O. Wilde**: da "*Il ritratto di Dorian Gray*": Prefazione I principi dell'estetismo **Giovanni Pascoli**: biografia, la visione del mondo, la poetica Da "Il fanciullino" • Una poetica decadente I temi della poesia pascoliana Le soluzioni formali Da "*Myricae*" • *Temporale* • *Novembre* • *Il lampo* • *X Agosto* • *L'assiuolo* Da "Canti di Castelvecchio" • *Il gelsomino notturno* Dai Poemi Conviviali *Alexandros* (su fotocopia) L'ideologia politica pascoliana *La grande proletaria si è mossa*	Gennaio Febbraio
Gabriele d'Annunzio: biografia, ideologia, poetica L'estetismo e la sua crisi *Il piacere* Il conte Andrea Sperelli I romanzi del superuomo Il programma politico del superuomo: da *Le vergini delle rocce* libro I (righe 45-65) Le *Laudi* Da "*Alcyone*" • *La pioggia nel pineto* • *La sera fiesolana* • *Stabat nuda Aestas* (su fotocopia)	Febbraio Marzo
Il primo Novecento : storia , società, cultura, idee La stagione delle avanguardie I futuristi **F. Tommaso Marinetti** Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura	Marzo

futurista. Un esempio : *Bombardamento* di Marinetti La lirica del primo Novecento in Italia I crepuscolari **Guido Gozzano** *La signorina Felicita ovvero la felicità* (versi scelti) **Luigi Pirandello** La vita, la visione del mondo, la poetica. Da *L'umorismo :* un'arte che scompone il reale Da *Novelle per un anno* *Il treno ha fischiato* *Ciàula scopre la luna* I romanzi *Il fu Mattia Pascal:* il valore emblematico del romanzo, la struttura e i temi, la vicenda e i personaggi, il tempo e lo spazio, lo stile narrativo. Lettura integrale con particolare riferimento ai passi :'' Lo strappo nel cielo di carta'' e la '' lanterninosofia''. *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore* lettura della parte iniziale del cap. II *Uno, nessuno e centomila* la pagina conclusiva del romanzo < *Nessun nome* > Gli esordi teatrali e il periodo del <grottesco> ; lo svuotamento del dramma borghese , la rivoluzione teatrale di Pirandello *Così è se vi pare* (visione del dramma da parte degli alunni) Il < teatro nel teatro> *Sei personaggi in cerca d'autore* Trama e significato del dramma **Italo Svevo**: biografia. La cultura : i maestri di pensiero, i maestri letterari, la lingua. Il primo romanzo:*Una vita* . Il titolo e la vicenda, i modelli letterari, l'inetto e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa. *Le ali del gabbiano* cap. VIII *Senilità* La pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'inetto e il superuomo, l'impostazione narrativa. Il ritratto dell'inetto cap. I *La coscienza di Zeno* Il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inettitudine e l'apertura al mondo. Lettura integrale del romanzo con particolare riferimento ad alcuni passi riportati nel manuale: Lo schiaffo del padre ; La salute ''malata'' di Augusta; La profezia di un'apocalisse cosmica. Approfondimento: il tema del conflitto con il padre. Dal complesso di Edipo all'inettitudine. Analisi de *La metamorfosi* di Kafka (lettura integrale del romanzo)	Aprile
Giuseppe Ungaretti: biografia, ideologia, poetica ***L'allegria*** la funzione della poesia – l'analogia – la poesia come illuminazione – gli aspetti formali – il titolo dell'opera – la struttura e i temi	Aprile

In memoria *Il porto sepolto* *Veglia* *I fiumi* *Mattina* *Soldati* ***Sentimento del tempo*** Il ‘’secondo tempo d’esperienza umana’’ – Roma, luogo della memoria – i modelli e i temi ***Il dolore*** *Tutto ho perduto* **Eugenio Montale**: biografia, ideologia, poetica La percezione di una totale disarmonia da *Confessioni di scrittori* (su fotocopia) *Ossi di seppia* i rapporti con il contesto culturale – il titolo e il motivo dell’aridità – la crisi dell’identità, la memoria e l’indifferenza – il varco – le soluzioni stilistiche *I limoni* *Non chiederci la parola* *Meriggiare pallido e assorto* *Spesso il male di vivere ho incontrato* *Cigola la carrucola del pozzo* *Le occasioni* la poetica degli oggetti – la donna salvifica *Non recidere, forbice , quel volto* *La casa dei doganieri* *La bufera e altro* Da *Satura* *Ho sceso dandoti il braccio* L’Ermetismo: la lezione di Ungaretti – la ’’ letteratura come vita’’ – il linguaggio **S. Quasimodo** *Ed è subito sera* *Alle fronde dei salici*	Maggio
Dante Paradiso:lettura ed analisi dei seguenti canti: I, III, VI , XI, XV , XVII, XXIII, XXXIII.	Nel corso dell’anno

Argomenti che saranno trattati prima della fine delle lezioni

U. Saba la vita – la poetica

Dal *Canzoniere*

A mia moglie *Città vecchia* *Amai* *Ulisse* *Mio padre è stato per me ’’ l’assassino’’*

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno, alla data attuale: 122

Firma degli studenti rappresentanti di classe

_____ _____

1. **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Nella normale attività didattica sono state utilizzate prevalentemente lezioni frontali. Gli studenti sono stati guidati nello studio del manuale in adozione e, quando necessario, si è fatto ricorso a testi o documenti in fotocopia ad opportuna integrazione di tematiche importanti. Il lavoro individuale si è realizzato attraverso gli esercizi di comprensione, analisi e interpretazione dei testi.

2. **STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

Per lo studio della letteratura italiana è stato adottato il testo:
Baldi Giusso Razetti Zaccaria *I classici nostri contemporanei* voll. 2, 3.1 , 3.2 . Paravia ed.
Per lo studio della Divina Commedia *Paradiso* edizione a scelta degli studenti

3. **STRUMENTI DI VERIFICA**

Sono state effettuate prove scritte relative alla tipologia C, alla tipologia B (ambito storico) e alla tipologia A, quest'ultima come prova comune delle classi quinte con la finalità di consentire agli studenti di affrontare testi di autori del programma di letteratura italiana del secondo periodo.
Le verifiche orali sono state effettuate lungo tutto l'anno scolastico, in modo esclusivo durante il periodo in DaD.
Nei periodi di didattica in presenza si è fatto ricorso a test di letteratura, con prevalenza di quesiti a risposta aperta o trattazione sintetica di argomenti .

4. **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Non sono state svolte attività di recupero.

Firma del docente

_____

Vicenza 15 maggio 2021