



LICEO QUADRI

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.QUADRI" VICENZA

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(OM n.205/2019 art. 6)

Anno scolastico 2020-2021

**RELAZIONE DEL DOCENTE**

**All. A**

**Classe: 5 ASA Indirizzo: Scienze Applicate Materia: Lingua e Letteratura Italiana Docente: Marina Fabbro**

**1. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

La valutazione della classe utilizza la seguente tabella di corrispondenza:

Meno di 6	insufficiente
6	sufficiente
6 - 7	discreto
7 - 8	buono
8 - 10	ottimo

In relazione alla programmazione curricolare la classe ha conseguito in modo nel complesso discreto i seguenti obiettivi linguistici:

- 1.1. Sapersi esprimere oralmente in modo corretto, ordinato e sequenziale.
- 1.2. Affrontare una lettura autonoma e consapevole, di testi di vario genere, utilizzando diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi.
- 1.3. Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti a diverse funzioni e scopi comunicativi, disponendo di adeguate tecniche compositive.

In relazione alla programmazione curricolare la classe ha conseguito in modo nel complesso discreto i seguenti obiettivi di comprensione e contestualizzazione dei testi:

- 2.1. Procedere ad una lettura denotativa e connotativa del testo.
- 2.2. Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il genere letterario di riferimento, altre opere dello stesso o di altri autori, coevi o di altre epoche, altre espressioni artistiche e il contesto storico e culturale.
- 2.3. Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità.

In relazione alla programmazione curricolare la classe ha conseguito in modo nel complesso discreto i seguenti obiettivi di riflessione sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica:

- 3.1. Riconoscere i caratteri specifici del testo letterario.
- 3.2. Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.
- 3.3. Sapere cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane.
- 3.4. Conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie.



### 1.1. Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare nel complesso discreta, in un gruppo non numeroso buona.

### 1.2. Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso la classe ha raggiunto, per buona parte, un livello più che sufficiente, per una parte più ristretta, un livello buono.

### 1.3. Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello un livello più che sufficiente, per una parte più ristretta, un livello buono.

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

### Argomenti svolti fino al 15 maggio

settembre-ottobre

A. Manzoni

La vita e le idee.

La poesia e il teatro. *Dalla Prefazione al Conte di Carmagnola* (la questione delle unità). *Lettre à Monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie* (verità storica e libertà inventiva dello scrittore).

*Il cinque maggio*

*Adelchi* (atto V, scene VIII-X)

Il romanzo.

*I promessi sposi*. *La notte dell'innominato* (cap. XXI). *Il sugo di tutta la storia* (cap. XXXVIII).

*La Storia della colonna infame*

fine ottobre-dicembre

G. Leopardi

La vita e le idee. *Lo Zibaldone di pensieri*.

*Natura e ragione* (1817-1818). *Antichi e moderni* (1819-1821). *Piacere, immaginazione, illusioni, poesia* (1820). *La funzione della poesia* (1820-1821). *Termini e parole* (1820-1821). *Sensazioni visive e uditive indefinite* (1821). *Entrate in un giardino di piante...* (1826)

*I Canti*

*L'infinito*. *La sera del dì di festa*. *A Silvia*. *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

*La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-51; vv. 52-86 parafrasi; vv. 87-185; 186-201 parafrasi; vv. 202-236; vv. 237-296 riassunto; vv. 297-317)

*Le Operette morali*.

*Dialogo della Natura e di un Islandese*.

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

*Dialogo di Tristano e di un amico*.

gennaio-metà febbraio

Secondo Ottocento. Quadro storico. Il pensiero. I letterati e la società borghese. Le poetiche della lirica: il Simbolismo. Le poetiche della narrativa: da Flaubert al Naturalismo. Il Verismo.



G. Verga

La vita. La poetica (dalla prefazione a *Eva*).

Le opere. I romanzi mondani.

Le novelle. *Rosso Malpelo*

*I Malavoglia*.

Prefazione. "Come le dita della mano" (dal cap. 1); "Non voglio più farla questa vita" (dal cap. XI); "Ora è tempo d'andarsene" (dal cap. XV)

*Mastro-don Gesualdo*.

C. Baudelaire

*L'albatro*

*Corrispondenze*

metà febbraio-fine marzo

G. Pascoli

La vita e le idee.

La poetica del fanciullino ("*E' dentro di noi un fanciullino*"; "*Un soave freno all'instancabile desiderio*").

La poesia: le raccolte.

*Myricae*. *L'assiuolo*. *Arano*. *Novembre*.

Primi poemetti. *Italy*.

Poemi conviviali. *Alexandros* (I III-VI).

aprile

G. Ungaretti

La vita e le idee.

L'opera. *L'allegria*. *Pellegrinaggio*. *I fiumi*.

*Sentimento del tempo*. *L'isola*.

Primo Novecento. Quadro storico.

Il pensiero della crisi. Filosofia e scienza.

La letteratura: le avanguardie. L'Espressionismo (cenni).

Il Futurismo. *Manifesto del Futurismo*.

La poesia crepuscolare (cenni).

La nuova narrativa.

V. Woolf *Il romanzo moderno*.

metà aprile-fine aprile

L. Pirandello.

La vita. Le idee. Le opere. La narrativa.

I romanzi. Il teatro.

*La carriola*.

Da *Il fu Mattia Pascal*:

*Un caso strano e diverso* (prima premessa); *Lo "strappo nel cielo di carta"* (dal cap. XII);

*Io e l'ombra mia* (dal cap. XV); *Pascal porta i fiori alla propria tomba* (dal cap. XVIII)

Da *Uno, nessuno e centomila*. *Non conclude* (conclusione)

Da *Sei personaggi in cerca d'autore* "*La verità, fino a un certo punto!*" (dall'atto II)

maggio

I. Svevo.

La vita.

*La coscienza di Zeno*. Prefazione. *Preambolo*. *Il fumo* (dal cap. III). *Lo schiaffo* (dal cap. IV). *La vita è sempre mortale*.

*Non sopporta cure* (dal cap. VI)



(gennaio)

P. Levi

Da *I sommersi e i salvati*. "Anatomia della vergogna" (dal cap. III); "La zona grigia" (dal cap. II)

(durante l'anno scolastico)

Dante: Purg. XXX; Par. I, III, XV, XVII.

**Argomenti che saranno trattati prima della fine delle lezioni**

E. Montale

*La casa dei doganieri*

*I limoni*

*Piccolo testamento*

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno, alla data attuale: 113

**Firma degli studenti rappresentanti di classe**

Stefano Coria

Linda Mecenero



### 3. METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate prevalentemente lezioni frontali, in alcuni casi è stata assegnata a gruppi esigui di studenti la presentazione di argomenti nuovi circoscritti; alcuni testi sono stati dati in studio individuale.

### 4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Testo di letteratura italiana in adozione:

Armellini Colombo Bosi Marchesini Con altri occhi. Comprendere, analizzare, argomentare (voll. 4, Leopardi, 5, 6)

Dante *Divina commedia* (ed. a scelta del Purgatorio e del Paradiso)

Fotocopie di testi, di analisi, di approfondimenti. Video ("I grandi della letteratura" – trasmissione Rai)

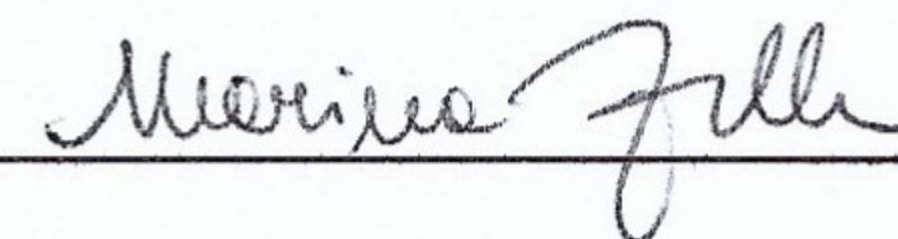
### 5. STRUMENTI DI VERIFICA

Sono state effettuate prove scritte (Tipologia A, B, C) e verifiche scritte e orali.

### 6. ATTIVITA' DI RECUPERO

Ripresa di argomenti e indicazioni. Controllo del lavoro a casa.

Firma del docente



Vicenza 15 maggio 2021